

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 47 (3548)

Четверг, 19 апреля 1956 г.

Цена 40 коп.

Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

(Из Призывов ЦК КПСС к 1 Мая 1956 года)

ПРИЗЫВЫ ЦК КПСС к 1 Мая 1956 года

1. Да здравствует 1 Мая — день международной пролетарской солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран! Выше знамя пролетарского интернационализма! Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

2. Братский привет всем народам, борющимся за мир, за демократию, за социализм!

3. Трудящиеся всех стран! Войну можно и нужно предотвратить! Выше знамя борьбы против опасности войны, за мир и сотрудничество между народами!

4. Трудящиеся всех стран! Добивайтесь сокращения вооружений и вооруженных сил! Требуйте запрещения атомного, водородного и другого оружия массового уничтожения! Атомную энергию — на службу мирного прогресса человечества!

5. Пусть крепнет сотрудничество между коммунистами, социалистами и всеми прогрессивными силами в борьбе за мир, демократию и независимость народов!

6. Трудящиеся Советского Союза и стран народной демократии! Неустанно крепите великое содружество стран социализма, развивайте и укрепляйте братскую дружбу между народами наших стран!

7. Братский привет великому китайскому народу, успешно осуществляющему социалистические преобразования в своей стране!

Да здравствует Китайская Народная Республика! Пусть процветает нерушимая дружба и сотрудничество советского и китайского народов — могучий фактор мира во всем мире!

8. Братский привет трудящимся народно-демократическим государствам: Польше, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, Румынии, Албании, Монгольской Народной Республики, самоотверженно борющимся за дальнейший подъем народного хозяйства и культуры, за неуклонное повышение благосостояния народных масс, за мир и построение социализма!

9. Братский привет героическим народам Корейской Народно-Демократической Республики и Демократической Республики Вьетнама, борющимся за восстановление и дальнейшее развитие народного хозяйства, за мир, за национальное объединение своих стран на демократических началах!

10. Да здравствует Германская Демократическая Республика — оплот миролюбивых сил всей Германии, борющихся против возрождения милитаризма, за сближение обоих германских государств, за объединение своей Родины на мирной, демократической основе!

Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между германским и советским народами на благо мира в Европе!

11. Братский привет народам Федеративной Народной Республики Югославии, строящим социализм! Да здравствует нерушимая дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Югославии!

12. Братский привет великому индийскому народу, борющемуся за прогресс своей Родины, за мир в Азии и во всем мире! Пусть крепнут и развиваются дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Индии!

13. Да здравствует дружба и сотрудничество народов Англии, Соединенных Штатов Америки, Франции и Советского Союза в их борьбе за ослабление международной напряженности и мирное сосуществование государств, за обеспечение коллективной безопасности в Европе и прочного мира во всем мире!

14. Пусть крепнут дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и Италии!

15. Да здравствует дружба и сотрудничество между Советским Союзом и Финляндской Республикой, основанные на равноправии, взаимном доверии и уважении народов!

16. Пусть крепнут и развиваются дружественные отношения между Советским Союзом и Швецией, Норвегией, Данией, Исландией!

17. Да здравствует дружба и сотрудничество между народами Советского Союза и народом нейтральной, независимой и демократической Австрии во имя укрепления мира в Европе!

18. Привет японскому народу, борющемуся против возрождения милитаризма, за национальную независимость, за демократическое развитие своей страны!

19. Горячий привет народам Востока, сбросившим цепи колониального угнетения, борющимся за мир, свободу и укрепление своей национальной независимости!

20. Привет народам колониальных и зависимых стран, борющимся против империалистического гнета, за свою свободу и национальную независимость!

21. Да здравствует ленинская политика мирного сосуществования различных общественных систем — генеральная линия внешней политики Советского Союза, политика сохранения и упрочения мира, развития экономических и культурных связей со всеми странами!

22. Воины Советской Армии и Флота! Настойчиво повышайте свои военные и политические знания, совершенствуйте боевое мастерство, овладейте современной боевой техникой и вооружением!

Да здравствуют овеянные славою побед доблестные Советские Вооруженные Силы, стоящие на страже мира и безопасности нашей Родины!

23. Да здравствует и крепнет союз рабочего класса и колхозного крестьянства под руководством рабочего класса — незыблемая основа советского строя!

24. Да здравствует и процветает братская дружба народов Советского Союза — источник силы и могущества нашего многонационального социалистического государства!

25. Трудящиеся Советского Союза! Еще теснее сплотимся вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, мобилизуем все наши силы и творческую энергию на претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, на великое дело построения коммунистического общества!

26. Трудящиеся Советского Союза! Директивы XX съезда партии по шестому пятилетнему плану — боевая программа дальнейшего строительства коммунизма, нового мощного подъема народного хозяйства, роста благосостояния советского народа!

Развернем всенародную борьбу за успешное выполнение шестой пятилетки!

27. Трудящиеся Советского Союза! Настойчиво претворяйте в жизнь политику Партии и Правительства, направленную на преимущественное развитие тяжелой промышленности — основы дальнейшего подъема всего народного хозяйства, повышения материального и культурного благосостояния народа, укрепления могущества и безопасности нашей Родины!

28. Работники социалистической промышленности! Боритесь за технический прогресс и всемерное повышение производительности труда! Внедряйте в производство новейшие достижения отечественной и зарубежной науки и техники, передовой опыт предприятий!

29. Рабочие и работницы, инженеры и техники, мастера! Улучшайте организацию труда и производства, всемерно укрепляйте трудовую дисциплину, обеспечивайте ритмичную работу предприятий! Боритесь за режим экономии, повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

Развернем всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана 1956 года!

30. Работники угольной промышленности! Боритесь за досрочное выполнение производственных планов, внедряйте передовые методы добычи и обогащения угля, улучшайте использование техники! Быстрее стройте новые шахты и разрезы!

Больше угля народному хозяйству!

31. Работники нефтяной промышленности! Обеспечивайте высокие темпы роста добычи и переработки нефти! Открывайте и быстрее осваивайте новые месторождения нефти и газа! Повышайте скорости бурения скважин!

Дадим стране больше нефти, газа и нефтепродуктов высокого качества!

32. Советские энергетики! Шире внедряйте передовую технику! Быстрее вводите в действие новые энергетические мощности, улучшайте качество и снижайте стоимость строительства электростанций! Снижайте расход топлива!

33. Советские металлурги! Совершенствуйте технику и технологию производства, всемерно увеличивайте выпуск качественного металла!

Больше чугуна, стали, проката и цветных металлов народному хозяйству!

34. Рабочие и работницы, инженеры и техники предприятий машиностроения и приборостроения! Быстрее создавайте и осваивайте новые виды современного оборудования, механизмов, станков, пресов, приборов, средств автоматизации, тракторов, комбайнов и автомобилей! Обеспечивайте модернизацию действующего оборудования! Оснастите все отрасли народного хозяйства передовой техникой!

35. Рабочие и работницы, инженеры и техники электротехнической и радиотехнической промышленности! Увеличивайте производство новейших видов оборудования, аппаратуры, приборов и других изделий высокого качества!

36. Работники химической промышленности! Расширяйте производство и ассортимент минеральных удобрений, синтетического сырья, материалов и других химических продуктов!

37. Рабочие и работницы, инженеры и техники — строители! Шире внедряйте индустриальные методы, повышайте производительность труда, добивайтесь высокого качества и снижения стоимости строительства!

Ускорьте темпы строительства новых промышленных предприятий, совхозов, машинно-тракторных станций, жилых домов, школ, больниц, детских и культурных учреждений!

38. Работники промышленности строительных материалов! Увеличивайте производство цемента, сборных железобетонных конструкций, новых строительных материалов для строек нашей Родины!

39. Работники лесной, деревообрабатывающей и бумажной промышленности! Увеличивайте заготовки и вывозку леса, выработку бумаги! Полностью используйте машины и механизмы, повышайте производительность труда!

Дадим стране больше лесных материалов, бумаги и мебели высокого качества!

40. Работники легкой и текстильной промышленности! Увеличивайте производство и расширяйте ассортимент товаров, экономнее используйте сырье!

Дадим в шестой пятилетке больше добротных и красивых тканей, хорошей одежды, прочной изящной обуви и других товаров для населения!

41. Работники промышленности продовольственных товаров! Всемерно расширяйте производство и улучшайте качество продуктов питания!

Больше сахара, жиров, мясных, молочных и других продуктов для населения!

42. Работники рыбной промышленности! Увеличивайте добычу рыбы и выпуск рыбной продукции! Лучше используйте промысловый флот и орудия лова! Повышайте качество и снижайте себестоимость продукции!

43. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Боритесь за быстрое претворение в жизнь исторических решений XX съезда КПСС, за крутой подъем всех отраслей сельскохозяйственного производства!

Дадим стране больше зерна, мяса, молока, шерсти и других продуктов для населения и сырья для промышленности!

44. Работники сельского хозяйства! Боритесь за дальнейший подъем зернового хозяйства — основы всего сельскохозяйственного производства!

Доведем ежегодный валовой сбор зерна до 11 миллиардов пудов!

45. Горячий привет работникам сельского хозяйства, осваивающим целинные и залежные земли!

Создадим мощную базу производства зерна в восточных районах страны!

46. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Всемерно расширяйте посевы и повышайте урожайность кукурузы — важнейшего источника увеличения производства зерна и создания прочной кормовой базы для животноводства!

47. Работники сельского хозяйства! Успешно проведем весенние полевые работы, обеспечим хороший уход за посевами и получение высокого урожая в 1956 году!

Обеспечим своевременное выполнение обязательств перед государством по сдаче сельскохозяйственной продукции!

48. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Повышайте культуру сельскохозяйственного производства, широко внедряйте в колхозах и совхозах достижения науки и передовой опыт!

Увеличим выход продукции земледелия и животноводства на 100 гектаров сельскохозяйственных угодий при наименьших затратах труда и средств!

49. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Всемерно развивайте общественное животноводство и повышайте продуктивность скота!

Дадим стране больше продуктов животноводства!

50. Колхозники и колхозницы, работники МТС и совхозов, специалисты сельского хозяйства! Расширяйте производство и повышайте урожайность хлопка, льна, сахарной свеклы, других технических культур, овощей и картофеля!

51. Работники сельского хозяйства! Настойчиво боритесь за полное использование техники, за внедрение комплексной механизации и электрификации во все отрасли сельского хозяйства!

52. Колхозники и колхозницы! Больше проявляйте творческой инициативы в организации колхозного производства и в управлении делами артели, укрепляйте трудовую дисциплину, повышайте производительность труда!

Обеспечим всемерное развитие общественного хозяйства колхозов!

53. Работники машинно-тракторных станций! Боритесь за повышение урожайности всех сельскохозяйственных культур и продуктивности общественного животноводства в колхозах, за выполнение планов заготовок сельскохозяйственных продуктов!

Лучше используйте тракторы, комбайны и другие машины, снижайте себестоимость тракторных работ, сокращайте затраты на производство сельскохозяйственной продукции!

54. Работники совхозов! Лучше используйте земельные угодья, повышайте урожайность полей и продуктивность животноводства! Улучшайте организацию производства и использование техники!

Превратим все совхозы в образцовые высокотоварные и рентабельные предприятия!

55. Работники местной промышленности и промышленной кооперации! Увеличивайте производство товаров народного потребления, хозяйственного инвентаря и строительных материалов! Лучше используйте местное сырье, повышайте качество и снижайте себестоимость изделий! Расширяйте сеть предприятий бытового обслуживания и улучшайте их работу!

56. Работники государственной и кооперативной торговли! Повышайте культуру советской торговли! Полнее удовлетворяйте потребности трудящихся в товарах! Добивайтесь коренного улучшения работы предприятий общественного питания!

57. Работники железнодорожного транспорта! Обеспечивайте бесперебойную перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Шире внедряйте электропоезда и тепловозы, повышайте уровень механизации и автоматизации на транспорте!

58. Работники морского и речного флота! Всемерно увеличивайте перевозку грузов, улучшайте обслуживание пассажиров! Смелее внедряйте новую технику и передовые методы эксплуатации флота и портов!

Проведем образцово навигацию 1956 года!

59. Работники автомобильного транспорта и шоссе дорог! Улучшайте перевозку грузов! Улучшайте обслуживание пассажиров! Боритесь за производительное использование автомобилей и снижайте себестоимость перевозок!

Содержите дороги в образцовом порядке, расширяйте строительство новых дорог!

60. Работники связи! Неустанно развивайте и совершенствуйте средства связи! Добивайтесь безупречной работы почты, телеграфа, телефона, радио, телевидения! Улучшайте обслуживание населения!

61. Работники советских учреждений! Боритесь за соблюдение ленинских принципов работы советского государственного аппарата, за укрепление социалистической законности, решительно искореняйте бюрократизм и волокиту, чутко относитесь к запросам и нуждам трудящихся!

62. Работники научно-исследовательских учреждений и высших учебных заведений! Двигайте вперед советскую науку, улучшайте подготовку специалистов, повышайте роль науки в техническом прогрессе нашей страны!

63. Работники литературы и искусства! Боритесь за высокую идейность литературы и искусства, неустанно совершенствуйте свое художественное мастерство! Создавайте произведения, достойные нашего великого народа!

64. Работники народного просвещения! Повышайте качество обучения и воспитания детей, боритесь за политехнизацию школы! Воспитывайте детей в духе любви и преданности Советской Родине, дружбы между народами!

Готовьте всесторонне развитых, культурных и трудолюбивых граждан социалистического общества, активных строителей коммунизма!

65. Медицинские работники! Улучшайте и развивайте народное здравоохранение, повышайте культуру в работе лечебных и санитарных учреждений! Внедряйте в практику достижения медицинской науки!

66. Советские профсоюзы! Развертывайте всенародное социалистическое соревнование за досрочное выполнение плана шестой пятилетки!

Распространяйте опыт новаторов производства! Неустанно заботьтесь о дальнейшем подъеме материального благосостояния и культурного уровня рабочих и служащих! Шире используйте производственные совещания, хозяйственные активы и другие формы участия рабочих в управлении производством!

Да здравствуют советские профсоюзы — школа коммунизма!

67. Советские женщины! Добивайтесь новых успехов во всех областях народного хозяйства, науки и культуры, в благородном деле воспитания детей на благо и счастье советского народа!

Да здравствуют советские женщины — активные строители коммунизма!

68. Да здравствует Всесоюзный Ленинский Коммунистический Союз Молодежи — передовой отряд молодых строителей коммунизма, организатор советской молодежи, активный помощник и резерв Коммунистической партии!

69. Юноши и девушки, наша славная советская молодежь! Активнее участвуйте в хозяйственном и культурном строительстве! Изучайте достижения передовой науки и техники, овладейте знаниями промышленного и сельскохозяйственного производства!

Будьте стойкими и смелыми в борьбе за победу великого дела коммунизма в нашей стране!

70. Пионеры и школьники! Упорно и настойчиво овладейте знаниями! Будьте трудолюбивы и дисциплинированы, добивайтесь успехов в учении! Готовьтесь стать активными строителями коммунизма в нашей стране!

71. Коммунисты и комсомольцы! Будьте в авангарде всенародной борьбы за выполнение решений XX съезда КПСС! Настойчиво овладейте марксистско-ленинской теорией! Боритесь за технический прогресс в народном хозяйстве, за повышение производительности труда, за неуклонный рост благосостояния советского народа, за построение коммунизма в СССР!

72. Да здравствует Союз Советских Социалистических Республик — твердая дружба народов нашей страны, несокрушимый оплот мира во всем мире!

73. Да здравствует великий советский народ — строитель коммунизма!

74. Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — великая вдохновляющая и руководящая сила советского народа в борьбе за построение коммунизма!

75. Под знаменем марксизма-ленинизма, под руководством Коммунистической партии — вперед, к победе коммунизма!

ЗА ДРУЖБУ И СОТРУДНИЧЕСТВО МЕЖДУ АНГИЕЙ И СССР!

Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев прибыли в Лондон

Приветственные салюты в море

Англия встретила посланцев советского народа за несколько часов до того, как они ступили на землю Британских островов. В 9 часов утра крейсер «Орджоникидзе» и сопровождающие его эскадренные миноносцы «Смотрящий» и «Совершенный» приветствовали в открытом море оружейным салютом британский эскадренный миноносец «Вигго». Гремил ответный салют советских кораблей.

Крейсер «Орджоникидзе» привалит к южному железнодорожному причалу Портсмутского порта. В 11 часов 40 минут советские руководители сойдут на берег по установленному кораблю. Воздух сотрясается от оружейных залпов. Это в честь Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина салютует 19 залпов стоящий у причала английский эскадренный миноносец «Бувверк». Тысячи англичан, заполнивших набережные порта, тепло приветствовали советских гостей.

На лондонском вокзале «Виктория»

...14 часов 15 минут. Специальный поезд из Портсмута подходит к перрону лондонского вокзала «Виктория».

Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица выходят на платформу, где их встречают премьер-министр Великобритании сэр Антони Иден, министр иностранных дел Селвин Ллойд, старейшина дипломатического корпуса в Лондоне посол Норвегии Пребенсен, представители Посольства СССР в Великобритании.

Н. А. Булганин и сэр Антони Иден выступили с речами перед микрофонами.

Выступление Антони Идена

— Я рад приветствовать в Англии Председателя Совета Министров СССР г-на Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР г-на Хрущева, — заявил в своей речи сэр Антони Иден. — Их визит является следствием приглашения, которое я сделал нашим гостям во время встречи Глаз правительства в Женеве. С тех пор произошло много событий на международной арене, но, как я убежден, наши гости согласятся со мной, что в результате их визита мы ожидаем бесед с Булганиным и Хрущевым по многим вопросам, касающимся англо-советских отношений, а также мира и процветания во всем мире.

Это — первый случай, когда руководители Советского Союза посетили Англию. Приветствуя их, я выражаю надежду, что своей деятельностью и решениями мы улучшим отношения между нашими странами и нашими народами.

Речь Н. А. Булганина

В ответной речи Н. А. Булганин сказал: — Уважаемый г-н премьер-министр! Господа!

Мы прибыли в вашу замечательную страну по любезному приглашению сэра Антони Идена.

Вступая на английскую землю, мы передаем от имени советского народа, Советского правительства и лично от себя горячие приветствия правительству Ее Величества и народу Великобритании.

Советский народ с большим уважением относится к британскому народу, высоко ценит его культуру и его выдающиеся достижения в области науки и техники. У советских людей живы воспоминания о нашей боевой дружбе в суровые годы борьбы против общего врага в минувшей войне.

Советское правительство стремится к установлению дружественных отношений с Англией, равно как с США, Францией и другими странами. Интересы наших народов и дело укрепления всеобщего мира

требуют улучшения отношений между нашими странами. За последнее время в этом направлении проделана известная работа, однакопереди еще большой и, возможно, нелегкий путь, который предстоит преодолеть.

В наших странах существуют различные социально-политические системы, но при разумном понимании того, что нам необходимо жить на одной планете, различие в государственном устройстве не должно служить препятствием к тому, чтобы мы жили как добрые соседи, активно сотрудничали и улучшали наши отношения.

В интересах обеих стран необходимо восстановить широкие экономические связи, расширить наши торговые отношения, а также организовать взаимный обмен опытом и информацией о достижениях в различных областях техники, науки и культуры.

Во всем этом мы видим практическое превращение в жизнь принципов мирного сосуществования и сотрудничества государств.

Советский Союз является миролюбивой страной. Наш народ кровно заинтересован в том, чтобы война никогда не нарушала его мирного созидательного труда. Поэтому борьба за сохранение и укрепление мира составляет основу внешней политики нашего государства.

Нет сомнения, что и британский народ, который также испытал ужасы и бедствия разрушительной войны, хочет жить в мире и безопасности.

Горячее стремление советского и британского народов к миру, их заинтересованность в предотвращении войны и прекращении гонимости вооружений могут послужить прочной основой для укрепления и развития дружбы и сотрудничества между нашими странами.

Мы надеемся, что наш визит сюда и наши личные контакты с государственным деятелями вашей страны будут содействовать делу ослабления международной напряженности, установлению большего взаимопонимания и дальнейшего улучшению отношений между Великобританией и Советским Союзом.

Н. А. Булганин, Н. С. Хрущев и сопровождающие их лица выходят из вокзала и садятся в автомашины. Толпы лондонцев сердечно приветствуют советских руководителей.

Кортеж машин направляется к отелю «Лэрдс», который будет резиденцией советских руководителей на время визита. По пути в отель советских гостей приветствовали тысячи жителей английской столицы.

Во второй половине дня Н. А. Булганин и Н. С. Хрущев в сопровождении посла Великобритании в СССР сэра У. Хейтера совершили поездку на автомашинах по Лондону для ознакомления с английской столицей.

Добро пожаловать! — говорят простые англичане

Приветствия Председателя Совета Министров СССР Н. А. Булганина и Члена Президиума Верховного Совета СССР Н. С. Хрущева находят в центре внимания английской общественности.

Чего ждут рядовые англичане от визита советских государственных деятелей? С таким вопросом в неоднократно за время пребывания в Лондоне обращался к самым различным людям на улицах, в автобусах, в метро, в английских учреждениях, в которых мне довелось побывать. На свой вопрос я неизменно получал одинаковый ответ: «Мы хотим, чтобы между нашими странами установились лучшие отношения, и этому может очень помочь визит в Англию советских руководителей».

На одной из центральных улиц Лондона — Кенсингтон-роуд мне довелось быть свидетелем небольшого, но весьма характерного для этих дней эпизода. К продавцу газет, громко сообщавшему последние новости о начавшемся обсуждении бюджета

та, подошел пожилой человек и задал только один вопрос: «Есть ли что-нибудь о визите советских гостей?». Газетчик быстро просмотрел номер газеты и стал выкрикивать: «Советские военные корабли вошли в Северное море и завтра будут в Портсмуте. Погода благоприятствует плаванию!».

Этот маленький эпизод на лондонской улице красноречивее иного большого события подчеркивает атмосферу, царящую сегодня в Лондоне.

Мне приходилось не раз слышать понастоящему трогательные и добрые слова многих англичан, свидетельствующие об их желании проявить к советским гостям максимум гостеприимства.

Запомнился, в частности, разговор, который я имел с одним лондонцем, стоявшим вместе со мной на автобусной остановке. Разговор наш зашел о погоде — самой излюбленной теме разговоров лондонцев. Узнав, что я приехал из Советского Союза, мой собеседник воскликнул: «Смотрите, сегодня первый раз за три месяца такой солнечный и теплый день. Можно подумать, что у нас даже погода хочет проявить свое гостеприимство к руководителям Советского государства. Будем надеяться, что такая же ясная погода будет стоять на протяжении всего их визита».

Не знаю, сбудется ли это желание рядового лондонца. Но уже сейчас можно сказать, что одно его желание сбылось. Сегодня, в день прибытия Советской правительственной делегации, над Лондоном сияет теплое весеннее солнце, озаряющее своими лучами изумрудную зелень многочисленных лондонских парков.

Отклики печати

Нельзя не отметить заявления, которое было сделано вчера крупнейшей английской газетой «Таймс». В передовой статье, посвященной предстоящему прибытию в Великобританию Советской правительственной делегации, газета писала:

«Между русским и английским народами всегда существовало взаимное уважение, даже в самые плохие времена, и приветствия, которыми будут встречены Булганин и Хрущев, будут искренним проявлением растущего стремления к дружбе между обоими народами».

Это растущее стремление к дружбе между английским и советским народами является надежным залогом того, что предстоящие в Лондоне англо-советские переговоры могут явиться серьезным вкладом в дело ослабления международной напряженности и укрепления мира и дружбы между народами. Для значительной части английского общественного мнения очевидно, что решающим для успешного исхода предстоящих переговоров должна быть готовность обеих сторон найти пути к сближению и согласованию позиций по тем вопросам, которые станут предметом взаимного обсуждения. При этом наблюдатели в Лондоне отмечают, что такая готовность уже была высказана советской стороной в ответах тов. Булганина на вопросы газеты «Таймс» незадолго до отбытия делегации в Англию.

«Добро пожаловать!» — вот слова, которые сегодня произносят миллионы англичан.

Выражая эти настроения, газета «Дейли геральд» начинает свою сегодняшнюю передовую статью следующими словами: «Сегодня Великобритания приветствует Булганина и Хрущева, как наших уважаемых гостей, прибывающих в Англию для мирных переговоров с нашим правительством».

Широкие слои английского народа надеются на то, что эти переговоры завершатся успехом. Эти надежды должны оправдаться.

Антоний ГАН

Лондон, 18 апреля. (По телефону)

В музее В. И. Ленина

Москва. Площадь Революции. Центральный музей В. И. Ленина. Каждый день через его залы проходит нескончаемый поток посетителей.

В эти дни они находят здесь много нового — богатейшие коллекции музея значительно пополнились. Зарегушированы новые репродукции старых фотографий замечательных восточных особей, посвященный первой русской революции, устроен особый стенд, посвященный 51 изданию работы В. И. Ленина «Две тактики социал-демократии в демократической революции», вышедшей в России и на русском языке на множестве языков, в том числе на китайском, корейском, бенгальском. Неподалеку вывешена новая подробная карта «Места революционной деятельности Ленина в 1905—1907 годах». В открытом заново шестом зале посетители с интересом рассматривают фото Н. К. Крупской с ее матерью Елизаветой Васильевной, помогавшей Ленину вести переписку из эмиграции с русским революционным подпольем.

Значительно шире показывается деятельность В. И. Ленина в период первой мировой войны, его работа о Карле Марксе для энциклопедического словаря Граната. Здесь же вывешена интересная карта «Места издания книги В. И. Ленина «Империализм, как высшая стадия капитализма», под ней в витрине — образцы этих изданий.

В зале, где размещены экспонаты, относящиеся к событиям Великой Октябрьской социалистической революции, впервые экспонируются портреты активных деятелей восточной — Н. Подвойского, М. Владимирского и других. Всеобщий интерес привлекают фотокнижки рукописей ленинских статей «К населению» и «Ответ на запросы крестьян», где речь идет об участии народа в управлении государством, и копия проекта декрета о праве отзыва депутата, если он не оправдывает надежд избирателей.

Трудно перечислить новые фотографии и произведения искусства, которыми пополнился музей за последний год. Обращает внимание новый портрет В. И. Ленина, написанный художником А. Яр-Кравченко. В числе новых экспонатов находится подарок Совету Народных Комиссаров от рабочих петербургской гранитной фабрики — барельеф Ленина из агата в серебряной оправе, а также подарок Ленину от народов Индии, присланный в ноябре 1918 года, — трость из сандалового дерева с набалдашником и наконечником из слоновой кости.

Укрепляются связи музея с музеями В. И. Ленина в Польше, Чехословакии, Албании, Румынии. Новые документы и экспозиции направлены также в филиалы музея в



Ленинград, Львов, Киев, Тбилиси, Ульяновск и Баку. Обновляются экспозиции в мемориальных музеях в Подольске, в Горках и т. д.

...15 мая нынешнего года исполняется 20 лет со дня открытия Центрального музея В. И. Ленина в Москве. За это время его посетили четырнадцать с половиной миллионов человек. С 1947 по 1955 гг. в музее побывало 72.600 гостей из-за рубежа (не считая тех, кто не был зарегистрирован). О чувствах посетителей музея говорят некоторые отзывы, сделанные за последний месяц. В одном из них китайские студенты, занимающиеся в МГУ, пишут:

«Великий Ленин является самым любимым вождем трудящихся всего мира. Его революционная деятельность была и остается источником, воодушевляющим нашу китайскую молодежь в борьбе за социализм в нашей стране».

В этих безостановочных словах — великая любовь к Ильичу простых людей всех стран.

На снимке: в одном из залов музея.

Фото А. Ватанова и В. Егорова

1. Инженер Овумян едет в Москву

Не так давно небольшой коллектив заводской лаборатории резания металлов провозжал в Москву своего товарища — инженера Овумяна, зачисленного в аспирантуру научно-исследовательского института.

На проводах Овумяна собрались инженеры лаборатории: ее начальники Григорий Хаец, Вера Мордвинова, Виктор Койре и Рита Боткина. Старшему из них недавно исполнилось тридцать лет.

Поразительно быстро движется время. С инженером Хаецом и Мордвиновой я познакомился в начале пятой пятилетки. Лабораторию тогда только что организовали, и оба они составляли весь ее инженерный персонал, а нехитрое оборудование размещалось в небольшом помещении, отведенном у инструментальной. Вера Мордвинова, уроженка Сталинградской области, попал сразу же после окончания института на Ново-Краматорский машиностроительный завод, но без робости вошла в цехи, оснащенные мощными станками. Светловолосая, небольшого роста, она стеснялась уж очень молодого своего лица. Немногом солиднее выглядел тогда и начальник лаборатории.

Это было пять лет назад. Упорство и настойчивость, с какими молодые инженеры внедряли все прогрессивное, что порождено новаторами-скоростниками, убедили всех в важности работы лаборатории. Ныне это признано.

Инженеры Хаец и Мордвинова — теперь старожилы. В лабораторию пришло еще несколько инженеров. Среди них — Овумян, молодой инженер, с явно выраженными способностями исследователя. За ним упрочилась дружеская кличка «теоретик».

Выросла лаборатория. Но и круг вставших перед ней проблем много шире и сложнее. В шестой пятилетке заводу предстоит освоить сложнейшие машины. Новая техника требует новой технологии, разработки специальных приспособлений для изготовления крупных деталей, внедрения прогрессивных режимов резания.

И вот в такое страдное время, в первый год шестой пятилетки, один из активнейших инженеров лаборатории, Гагик Овумян, покидает завод. Можно было предположить, что это вызовет протест товарищей. Нет, добрыми словами напутствовали за его здоровье и успехи. И только очень чуткое ухо могло уловить в тостях нотки горечи от потери соратника. Да и сам Овумян растерялся, когда Виктор Койре затанцевал песню:

В Краматорске провозжалную поют, Овумяна провозжат в институт...

Не с легкой душой уезжал Овумян с завода, где раскрывали его дарования.

— Не подумайте только, — уверял меня начальник лаборатории, рассказывая о провах Овумяна, — что он любит легкую жизнь. Это серьезный инженер. Мы могли говорить его остаться на заводе. Он посчитался бы с нашим мнением. И хотя Овумян очень нужен лаборатории, коллектив пришел к выводу: нужно его отпустить, пусть хотя бы он получит возможность развивать свои творческие задатки. Приятно было слышать слова, проникнутые бескорыстной заботой о товарище. Вместе с тем возникало чувство протеста против неясности, но явно звучащей в них убежденности, что на заводе нет условий для творческого роста инженера.

— Не лучше ли было для Овумяна и лаборатории, если бы он, не покидая завода, готовился к защите диссертации? — спросил я. — Разве нельзя создать молодому способному инженеру необходимых для этого условий?

Вопрос этот затронул, повидимому, наиболее.

— Можно было бы и так, — сразу согласился мой собеседник. — Но вот насчет этих самых условий, — иронически посетовал он на меня, — дело не такое уж простое, как может показаться. Знаете ли вы, в каких условиях работает наша лаборатория? Вот поглядите, — он показал на груду бумаг, — не меньше трети времени уходит на писанину, готовым уйму самых разнообразных справок для отчетов и выступлений руководству. Учителе к тому же, что нами интересуется, вернее, нами, а отчетностью, в главе и министерстве. А сколько времени отнимает выполнение срочных технических заданий, ничего общего не имеющих с задачами лаборатории. Для исследования остаются крохи времени... Но не в этом даже суть дела. Допустим, Овумян преодолел бы все, — высказал предположение начальник лаборатории, — и защитил диссертацию. И все же он не остался бы на заводе... Пройдите по всему заводу и попробуйте найти

2. И. БЕЛОВ, специалист по переплетению «Литературной газеты»

хотя бы одного инженера с ученой степенью. Не найдете ли одного? Как только инженер защитит диссертацию, он пропадет для завода.

Трудно было этому поверить. Гигантский завод, в цехах которого создаются уникальные машины, призванные внести революцию в технологию важнейших отраслей тяжелой промышленности, огромный, насчитывающий тысячи инженеров и техников коллектив, и ни одного специалиста с ученой степенью? Да не может этого быть!

Увы, это так. В поисках инженеров с ученой степенью я обошел все цехи и отделы завода, и всюду на меня поглядывали так, будто я иду сказочную «сиюную птицу». В отделе главного конструктора вспоминали, правда, что здесь работает доктор технических наук. Какое-то несправдливо по службе в Харькове заставили его переезжать на завод. Но как только представился удобный случай, он ушел.

Нельзя не задуматься над пышной расстановкой научно-исследовательских сил, при которой ученый, работающий на заводе, — редчайшее явление. Несуразность такого положения становится особенно наглядной в дни, когда на заводах разверзается напряженная борьба за выполнение Директив XX съезда партии об освоении новейшей техники, о коренном усовершенствовании технологии и повседневно возникает потребность в оперативной помощи науки.

Начальника цеха фаносно-литейного цеха тов. Ковалюка волнует, например, сегодня вопрос, действительно ли необходимо охлаждать крупные отливки в земле 19 дней? Почему 19, а не 10? Вопрос этот не узко теоретический. Коллектив крупных отливок непрерывно увеличивается, а площадь цеха небольшая. И не то что это, а каждый час на учете. Почти двадцатипятилетний опыт подсказывает Ковалюку, что срок в 19 дней принят технологами с большим коэффициентом перестраховки. Ориентируясь по ему одному известным приметам, он самолично снизил время охлаждения отливок на несколько дней.

Отдел технического контроля сразу поднял тревогу: нарушение технологии! Стяжка закончилась, однако, негласным «дженджерменским соглашением». Ковалюка придерживается своих сроков, а контролеры методически составляют акты о нарушении технологии. У Ковалюка накопился толстый папка таких актов.

Можно ли примириться с этим? Разве не должны были исследователи уже давно проверить опыт Ковалюки? Ведь это нужно не только для него. Новые, научно обоснованные нормы охлаждения крупных деталей увеличили бы производительность всех фаносно-литейных цехов на заводах тяжелого машиностроения.

Конструктор спроектировал машину невиданной ранее мощи. Все рассчитано как будто правильно, но одна деталь вызывает сомнение: как ее сделать? Может быть, применить сварную конструкцию? Нет, сварка здесь не подойдет. Конструктор обратился к технологу, цеховым инженерам. Они ищут принципиально новый технологический метод. И хотелось бы, чтоб в таких поисках вместе с инженерами-практиками участвовали ученые. Ведь и в этом случае речь идет не о частном решении. Оно может открыть новые пути для проектирования еще более крупных машин.

Традиционные связи науки и производства — содружество с отдельными учеными, заключение договоров с институтами на разработку научных проблем — уже явно недостаточны. Необходимо, чтобы некоторые ученые работали на заводе и здесь вместе с производственниками несли ответственность за технический прогресс. Это тем более необходимо, что на крупных предприятиях созданы мощные, отлично оснащенные лаборатории.

И на Ново-Краматорском заводе есть центральная лаборатория. Она размещена в большом трехэтажном корпусе, имеет первоклассное оборудование, которому может позавидовать иной научно-исследовательский институт. В лаборатории установлена новейшая аппаратура для рент-

гено-структурного анализа, уникальные спектрографы, заканчивается монтаж электронного микроскопа и другого оборудования. Через дорогу от лаборатории — цехи гигантского завода, осваивающего новейшую технику. Что, казалось бы, еще нужно ученому или исследователю?

Но поговорите с работниками лаборатории. Они единогласны:

— Да, все это есть, но нет главного — нет людей с теоретической подготовкой и опытом исследовательской работы, способных повести коллектив на решение проблем, волнующих производство. Сложные исследования ведутся без квалифицированных специалистов, в иных случаях даже практиками, пусть опытными, талантливыми, но не вооруженными необходимыми теоретическими знаниями.

В этих трудных условиях лаборатория оказывает все же производству посильную помощь. В последнее время особенно успешно работала лаборатория сталнолития, возглавляемая молодым, способным инженером Денисовым. Увы, он так же, как и Овумян, собирается в Москву в аспирантуру.

3. Нет, конечно, ничего зазорного в том, что молодые инженеры стараются повысить свой теоретический уровень, идут в аспирантуру. От инженера с производственным стажем, несомненно, будет больше толку, чем от юноши, понашевавшего в аспирантуру сразу же после окончания вуза.

Но никак нельзя примириться с тем, что инженер, защитив диссертацию, навсегда пропадет для завода. А ведь бывает и так: талантливый инженер, оторвавшись от производства, где проявились его способности, становится посредственным ученым или преподавателем.

С горячностью говорят в лаборатории об обезбуживающем невнимании к ней. Работники выражают острое неудовольствие результатами своего труда, это волнует всех коллектив.

В гущу жизни, в борьбе проверяется действительность и актуальность произведений нашей литературы. Нет, пожалуй, в лаборатории ни одного инженера, который не прочитал бы роман «Искатели» Д. Гранина. Когда речь заходит о бедах лаборатории, кто-нибудь обязательно скажет: — Прислел бы к нам хотя бы один такой ученый, как Андрей Добовов. Больше дела можно было бы начать.

Однажды при такой беседе присутствовал старейший работник лаборатории. Он больше, чем кто-либо из молодых специалистов, способен оценить, что может дать оборудование лаборатории в руках вооруженного теоретическими знаниями исследователя. Прислушавшись к разговору, он поддал реплику:

— А где вы возьмете такого? Какой ученый пойдет к нам на 1200 рублей в месяц... Эх, хлопцы! — сказал он шутя. — Собрать же к нам, всем нам по четвертной с брата, — тысяч пять в месяц наберется, — и пригласить какого-нибудь профессора.

За этой шуткой скрывался протест против сложившейся ныне расстановки научных кадров, против нелепого положения, при котором талантливых ученых, способных много дать заводу в его лаборатории или в техническом отделе, может рассчитывать на заработную плату много меньшую, чем любой кандидат технических наук, годами прослуживший в научно-исследовательском институте над несомненно кому нужной темой.

Когда ближе, вплотную знакомимся с техническими заданиями, которые предстоит решать конструкторам и технологом Ново-Краматорского завода в шестой пятилетке, когда оцениваем их сложность, — проникаешься убеждением: необходимо изменить создавшееся положение.

Директивы XX съезда КПСС по шестому пятилетнему плану дают прямое указание: «Приблизить научно-исследовательские учреждения к производственной базе». Допустим, что Министерство тяжелого машиностроения не может сейчас комплектовать лабораторию научными кадрами. Но что мешает ему ускорить организацию здесь, на заводе, филиала отраслевого научно-исследовательского института? Ведь уже два года назад здесь же, рядом с заводом, нашли возможным открыть филиал Донецкого индустриального института имени Хрущева, в котором обучаются без отрыва от производства сотни рабочих и техников.

Наука должна приближаться к производству, прийти на завод, чтобы вместе со всем его коллективом бороться за осуществление грандиозной программы коммунистического строительства, намеченного Директивами по шестому пятилетнему плану. КРАМАТОРСК

К столетию со дня рождения великого украинского писателя Ивана Франко

РЕШЕНИЕ ВСЕМИРНОГО СОВЕТА МИРА

15 августа с. г. исполняется 100 лет со дня рождения великого украинского писателя Ивана Франко. Всемирный Совет Министров принял решение широко отметить этот юбилей во всех странах в числе великих культурных годовщин 1956 года.

МИРЗО ТУРСУН-ЗАДЕ

Праздник на берегу Сыр-Дарьи

Шестой пятилетний план предусматривает пуск крупнейшей в Средней Азии Кайрак-Кумской ГЭС. 7 апреля 1956 года завершён первый этап строительства — перекрыто русло Сыр-Дарьи, и воды реки устремились через водосливную плотину электростанции.

Месяц апрель — в одеянии новой весны. Вышли с зарей на поля хлопкоробы страны. Синие дали сиянием нежных полей, В воздухе тепло, смесью, расцветают цветы. Здравствуй, весна, утро юности и красоты!

Ночью холмы еще мокрый снег покрывал, Стебель зеленый студеную влугу выпивал. Силь * еще в балдах завалы камней не прорвал... Но уж весенний струится в садах аромат, Птицы щебечут, арыки поют и журчат.

Ранней зарей, когда я над Байсуном летел И на хребты снеговые с любовью глядел, Дрогнув душой, я весне восхвалял запел. А под крылом показались во мгле — Сыр-Дарья, Ленинад, чьи сады, как весна бытия.

Братья! Гостей над рекою сегодня не счесть! Радостный праздник, — несется великая весть: Новое счастье народу рождается здесь! Мы победили, содружеством братским крепки Мы преградили стремленье могучей реки.

Все на пути сокрушила волна Сыр-Дарьи; Горы пробиты, расплескалась в песках в забвенье. Но покорились народу, и воды свои

Новым садам и посевам она посылает; Душу имела бы — душу бы нам отдала. В сердце народа живешь ты, река Сыр-Дарья! В древних сказаньях прославлена щедрость твоя. Льешься ты — светлая, жаждущий берег поя. Жизнь ты таджикской земле и узбекской дарышь, Губы сухие казахских степей оросяшь.

Свежест речная живое дыхание лет, Славный Фархад золотое сыпанье лет, Труд облегчает нам, благодеяния льет. А Кайрак-Кум озаряет наш будущий день, Светом, теплом одаряет наш будущий день.

Искрится Азия лампочками Ильича, Ток животворный по дальним артериям мча, Сердце Фархада бшует, в моторах стуча Тысячей пульсов, горит путеводный наш свет, В жизнь воплощается Лениным данный завет.

Вам — Кайрак-Кума строителям — вам — мой салам! Всем вам, как братьям, как близким друзьям, — мой салам! В песне — строятелям-богатырям мой салам! Утро Востока грядущее шлет вам салам! Все поколенье растущее шлет вам салам!

КАЙРАК-КУМ, апрель 1956 г.

Перевел с таджикского Владимир ДЕРЖАВИН

* Силь — бурный паводок на горной реке.

ИЛЬИЧ НА ОТДЫХЕ

Не легенда, не былина.
Что же это?
Просто был...
По шоссе идет машина,
За рулем — товарищ Гиль.
Вот трамвай прополз устало
Перед нею.
Не секрет,
Что особого сигнала
У машины этой нет.
За Арбатом два подъема,
Хорошо знакомый путь.
Председатель Совнаркома
Едет на день отдохнуть.
Только за городом дачи
Ни казенной, ни своей

Нет у Ленина. Горячий
Дышит полдень грудью всей.
Но зато с опухом тихой,
С целым ворохом чудес,
Недалеко,
Под Барихой,
Есть смелой пропахший лес.
Там ручей уносит щепку
И спешит ринит достичь...
Комья рукави капку,
Улыбается Ильич.
Вот сидит он под сосною,
Словно дачник из Москвы,
И беседует с женою,
Как беседовали б вы.

Перейдет мосток дощатый,
Повернувшись к ним с тропы
Деревенские ребята,
Что ходили по грибам.
Посидели, рассказали,
Отдыхая от ходьбы,
Как в пяти верстах, не дале,
На глазах растут грибы.
Как застигнутый в ложинке
Дал зайчишка стрелчанку
И лущится все морщинки
На лице у Ильича.
А шофер, большой начальник
[С пистолетом в кобуре],
Кипит чайничек домашний
На дымчатом костре.

День пройдет,
И снова тяжесть
Государственных забот
Ильичу на плечи ляжет.
(Новой власти — только год).
Солнце за реку садится,
И огней неяркий рой
Через час замкнет столица
За Поклонной горой.
Тихий шелест тополиный.
Над проселком вьется пыль.
Возвращается машина,
За рулем — товарищ Гиль.
Яков КОЗЛОВСКИЙ



Артист Б. Смирнов в роли В. И. Ленина

СМЕЛОСТЬ МЫСЛИ

ИМЯ Ленина живет в сердце каждого из нас. Не потому ли так трудна задача художника, держащего в руках кистью или резцом, на экране или на сцене? Нам мало, нам бесконечно мало внешнего сходства, портретного подобия, мы хотим, чтобы художник обогатил эту нашу любовь, этот живущий в нас образ. И когда так бывает, мы вновь ощущаем великую силу искусства.

В пьесе Н. Погодина «Кремлевские курянки», вернувшись на сцену МХАТ, роль В. И. Ленина играет В. Смирнов, артист, недавно приглашенный в труппу Художественного театра. Соприкосновение с образом Ленина вызвало в жизни скрытые возможности этого, казалось бы, уже сложившегося мастера, а быть может, и позволило ему преодолеть некоторые свои слабые стороны. В свое время работа над ролью Ленина — в конечном итоге именно она — сделала Смирнова великим советским артистом. Ныне встреча с этим образом открыла нам Смирнова как крупнейшего художника советской сцены.

В чем же дело? Ведь Смирнов не первый после Щукина сыграл эту роль. Десятки актеров в разных пьесах и в разных театрах страны с трепетом перенимали пороги сцены в гриме Ильича. Их всегда любознательно приветствовала аудитория, возмущаясь уже самым фактом встречи с «живым Лениным». Однако до сих пор мы почти не знали по-настоящему значительного — после Щукина — достижения в этой области, таких, что смогли бы войти в историю нашего искусства. У многих были и метко схваченные ленинские жесты и точно переданные интонации, было даже присутствие Ленину огромное человеческое обаяние. Но в большинстве случаев все это слишком много сводилось к вопросу: похож или не похож? Вот это старание «портретное сходство» (даже если уметь понимать расширительно — как суммирует ленинского обаяние) и скрывало, как правило, актеров, вуяло, ограничивало самое понимание встающей перед ними сложнейшей задачи.

Смирнов раскрывает нам человеческий талант Ленина, тот талант, который в равной степени пресуществует таланту и писателя, и ученого, и государственного деятеля. Ленину присуща та открытость впечатлениям бытия, та нестерпимая азарт творца, которые заставляют его не пропускать буквально ни одного человека, ни одного явления, ни одного факта, чтобы не вытиснуть суть, чтобы не пробыть крупнее этих новых впечатлений в памятной книжке своего бесстрашного опыта. В образе, созданном Смирновым, — и целостность внутренней жизни и беспредельность эмоциональных переживаний, что являют всегда натуру талантливого и гармоничного.

И еще. Ленин в спектакле «Кремлевские курянки» постоянно проветривает правду и силу своих идей, требовательно проверяет их каждый встречный с новым человеком, каждый дном жизни страны. Идея не существует для него в абстракции. Они имеют для него смысл только в том случае, если они живут, обретают плоть в судьбах миллионов и судьбе любого человека в отдельности. Поэтому, например, так исключительно важен для Ленина ответ инженеру Забелина.

История Забелина (эту роль с поистине трагической силой играет Б. Ливанов) вытекает из спектакля куда крупнее, чем просто рассказ о приближении старого специалиста к труду на благо нового общества. Голос Ленина звучит в моральном подлинке с Забелиным, как голос самой жизни, которая рано или поздно призывает каждого ответить на свое «быть или не быть?».

Ленин у Смирнова — прежде всего мыслитель, философ поистине всеобъемлющего масштаба. Тема Ленина-мыслителя возникает в пьесе Погодина как бы исподволь, подобно музыкальному лейтмотиву, что зарождается в самых недрах симфонии. В прелестном, тождественно-бескомпромиссном дуэте двое простых людей — крестьянин и матрос — словно бергут самую эту тишину, которую лишь подчеркивает таинственный шелот полка воды. Здесь, где-то совсем рядом, присев на пенек и глядя вдаль, думает Ленин. Он пришел на охоту, но, захваченный думами, забыл обо всем. Еще не произошла в спектакле наша встреча с Ильичем, но мы, зрители, уже возмущены близостью к нему и вместе с этим крестьянином, с этим матросом спрашиваем себя: о чем думает сейчас Ленин? И когда развернется дальнейшее действие спектакля и мы узнаем, что, быть может, именно в тот радный час, наедине с пробуждающейся природой, ленинскую мысль озарила идея электрификации России, — эта идея наполнится для нас каким-то новым и особенно высоким смыслом. Нет, не просто народнохозяйственную проблему (пусть как угодно важную саму по себе) решал в весеннем лесу Ленин, каким встает он в исполнении Смирнова. Его мысль проникла в какие-то огромные вопросы человеческого бытия, и мечта дать свет голодной, разрушенной, нищей России родилась, как итог, как производное широты, директор студии потому, что есть подпись начальника сценарного отдела.

Вот почему у нас мало оригинальных, самостоятельных картин. Вот почему они так часто похожи одна на другую. Строчка за строчкой в вас будут выжимать все наше и заменят редакторским штампом. Сначала это будет редактор студии, потом редактор галаки. И на экране вы узнаете свою картину только потому, что на титрах стоит ваша фамилия. Даже название картины — и то не ваше.

Вот почему писатели так трудно идут работать в кино. Их пугают не организационные трудности, не вся эта сложная кинематографическая «машинка». Писатель не хочет попускать обезличивания его творческой индивидуальности. Кто из писателей постоянно работает в кино? Число их невелико. В лучшем случае писатель отдаст свой роман для экранизации. И тогда часто на сцену выступит драматург.

Вот кому раздолье! Ведь драматургу важно только выслушать картину. Еще бы! За нее он получает столько же, сколько прозаик за два романа по двадцать печатных листов каждый. На два романа нужны годы, а на сценарий, тем более, когда знаешь, чего хочет редактор, — три месяца. А драматург знает, чего хочет редактор, хорошо знает. Он его и на свою «кухню» поустит, и за «установками» приберит, и подобострастно присовокупит: «Согласно вашим указаниям...»

Таково положение вещей. А топ. Смалль требует еще большего расширения прав редактора. Требуется его участия в «творческом процессе». Вот к чему приводит административный восторг в искусстве!

Нужен ли редактор в кино? Да, нужен. Но не больше, чем в издательстве. Одинаково ли будет участие редактора в

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ НАРОДУ

ЗА ЛЕНИНСКУЮ ПРАВДУ

Уже в 1905 году, когда над царской Россией еще только начиналась борьба за свободу, В. И. Ленин говорил о необходимости создать подробную историю революции.

Отрадно, что в последнее время стали чаще появляться книги, повествующие о героических делах рабочих и крестьян России — этих простых и скромных солдат революции, вышедших на свои плечи основную тяжесть борьбы, проложивших грядущим поколениям путь в социализм.

«Солдаты революции» — так и называется сборник, вышедший в Иваново, городе славных революционных традиций. Очерки, составившие сборник, по своему жанру — очерки-портреты. Они посвящены героям первой русской революции — большевикам Иваново-Вознесенска.

Иваново-Вознесенская партийная организация, во главе которой стояли М. В. Фрунзе и Ф. А. Афанасьев, была одной из самых передовых и боевых отрядов великой революционной армии рабочего класса. Ее деятельностью являлась ярким воплощением в жизнь ленинских идей. По книгам Ленина овладевали ивановские большевики революционной грамотой. Вдохновенные ленинскими идеями, шли они на бой с самодержавием.

На многих страницах книги встретим мы имена «Трифонов», «Арсеппи». Это партийные клички М. В. Фрунзе. Наиболее подробно о его кипучей деятельности рассказывают опубликованные в сборнике главы из романа Арт. Васильева «Смело, товарищи, в ногу!».

Еще совсем молодым большевиком, посланцем Московского Комитета партии, приехал Фрунзе в Иваново-Вознесенск. Своим ярким талантом организатора, скромностью и простотой Фрунзе сразу же завоевал уважение и авторитет среди текстильщиков. Он выступает перед рабочими, организует стачки и забастовки, пишет пламенные листовки, обучает боевых дружин. В декабре 1905 года, когда в Москве началось вооруженное восстание, боевой отряд иваново-вознесенских рабочих под руководством Фрунзе сражался на баррикадах плечом к плечу с московскими рабочими.

«Отцом» называли иваново-вознесенские рабочие Федора Афанасьевича Афанасьева — руководителя городской партийной организации. И это была не только полная личность. В нем текстильщики видели настоящего отца большой рабочей семьи. Деятельность «Отца» в Иваново-Вознесенске посвящен очерк И. Лобко.

С неиссякаемой энергией сколачивал «Отца» революционные силы рабочих. С его именем связаны организация и проведение знаменитой политической стачки иваново-вознесенских текстильщиков, во-

шедшей в историю революционного движения.

Проводя в условиях подполья огромную и сложную партийную работу, «Отца» не щадили силы. Величайшим самопожертвованием во имя общего дела стала даже самая смерть этого удивительного человека. Страницы, рассказывающие о последней демонстрации, которой руководил «Отца», нельзя читать без волнения.

Людям подобного героического склада посвящены и остальные очерки, вошедшие в эту книгу. Ю. Глебов рассказывает о ближайшем соратнике «Отца» — Семене Ивановиче Балахове, М. Шохин — о Владимире Дунаеве, любимом ораторе иваново-вознесенских текстильщиков, Н. Морозов знакомит читателя с революционеркой Марией Федоровной Украинистой. Бесстрашному руководителю боевой дружины ивановских рабочих И. Н. Утинку («Станок») и рабочему-революционеру В. Е. Морозову, прозванному за великую силу и смелость «Ермаком», посвятив свои очерки М. Колосов.

Не все опубликованные в книге очерки равноценны. Некоторые из них богаты, информативны. Но, вместе взятые, они создают на богатом фактическом материале яркую картину борьбы рабочих текстильщиков, правдивые образы целой плеяды замечательных революционеров, воспитанных в рядах иваново-вознесенской партийной организации.

Вл. КУЗНЕЦОВ

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Человек рассказывает о себе, о своей жизни. Факт следует за фактом, событие вспоминается за событием.

Если пишущий — только наблюдатель и собирает интересные жизненные явления, то изложенное им часто походит на бесстрастную летопись. Но бывает и по-другому: за событиями и фактами встает образ автора, человека с горячим сердцем, активным, непримиримым. Все, о чем он рассказывает, пережито, переделано или переосмыслено им самим. Так написаны воспоминания А. Веретенникова, одной из первых женщин-врачей в России, двоюродной сестры Владимира Ильича Ленина.

Скучно излагает Веретенникова основные вехи своего жизненного пути. Женские врачебные курсы при Николаевском военном госпитале она окончила в 1882 году. Занятия мелочной приходилось совмещать с добыванием средств к жизни. После окончания курсов поехала в деревню, не раздумывая. Только в деревню, там жить, там работать! — как о чем-то само собой разумеющемся пишет автор воспоминаний. И сколько за недолгие годы своей жизни (Веретенникова умерла совсем молодой) сумел сделать этот скромный врач!

А. Веретенникова
«ЗАПИСКИ ЛЕНИНСКОГО ВРАЧА»
«Новый мир», № 3, 1956 г.

Служба встретила нового человека неприветливо и даже враждебно. И косность, недобросовестность, равнодушные условия жизни крестьян, и клыки местных «хозяев» уезла... Веретенникова подробно рассказывает о своей борьбе со всеми этими трудностями. Было несколько строк — повествование краткое и скромное о каком-либо своем поступке, — и перед читателем весь человек.

Поступок — это след человека в жизни, это выражение его характера, убеждений, взглядов, его взаимоотношений с жизнью. Вот Веретенникова тратит половину своего жалования на покупку лекарств, — тех денег, которые отпускало земство, едва хватало для половины больных. Тут же объяснение такого поведения: по ее мнению, практические результаты деятельности врача обходились населению слишком дорого, если оплачивались жалованием 1 500 рублей в год... И постепенно перед читателем из разрозненных черт — как графический портрет из отсканированных строчек — складывается образ рассказчицы, женщины волевой, самоотверженной, скромной и непритязательной в личной жизни, бесконечно чуткой в помощи простым людям.

Становится понятно, как и почему эта женщина могла бороться с окружающими ее помпалаурством и глумливостью. А в Белевском уезде Урицкой губернии таких явлений было более чем достаточно. Вот Иван Михайлович Самодуров — полноправный хозяин уезда... Пришло столкнуться Веретенниковой и с другим рода земским бюрократом. Краснов — это интеллигент, вышедший из народа. Он умел пользоваться либеральной фразой как оружием самозащиты и наступления.

Когда Веретенникова рассказывает о ленинском земстве, то невольно возникает мысль: как живо, ярко и верно видит жизнь человек, принимающий в ней деятельное участие. Бесстрастный наблюдатель и регистратор фактов никогда бы, пожалуй, так глубоко не пометил и так тонко не охарактеризовал типы уездных земских начальников. Эти характеристики очень лаконичны. Только факты. Факты, увиденные автором. Но в строго документальных записках они приобретают художественное звучание. Умение увидеть нужный обобщающий факт среди множества разнообразных пережитых повседневной жизни — тоже искусство. Или, вернее, с этого-то и начинается искусство.

Записки Веретенникова обогащают читателя не только знанием очень интересных фактов из жизни дальнего уезда России 80-х годов прошлого века. В них мы знакомимся с одним из тех людей, которые без колебаний шли в самые глухие уголки царской России, чтобы отдать народу свои знания, умение, жизнь.

Журнал «Новый мир» сделал хорошее дело, напечатав «Записки» А. Веретенникова. Хотелось бы, чтобы воспоминания такого рода чаще появлялись на страницах наших журналов.

З. ФИНИЦКАЯ

К 85-летию Наримана Нариманова

БАКУ (Наш корр.). Трудящиеся Азербайджана широко отметили 85-летие со дня рождения видного общественного и политического деятеля — писателя Наримана Нариманова. По словам Г. Орджоникидзе, он был крупным представителем партии на Востоке, «одним из неумирающих борцов за национальный мир в Закавказье».

Большую партийную и общественную работу Н. Нариманов сочетал с литературной деятельностью. Еще до революции он написал повесть «Пир» («Святлишес»), в которой выступил против невежества, мракобесия, религиозного одурманивания масс. Особым успехом у зрителя пользовался его пьеса «Надир-шах». Известен Н. Нариманов и как переводчик «Резиора» Н. Гоголя, университета, а также учебных заведений республики состоялись научные сессии, посвященные 85-летию со дня рождения Н. Нариманова. В музеях, клубах и библиотеках открылись выставки, рассказывающие о его революционной деятельности.

Памяти уругвайского поэта

Недавно исполнилось 100-летие со дня рождения выдающегося уругвайского поэта-демократа Хуана Сорралья де Сан Мартин. Его поэмы «Легенда о Родригесе» и «Табарэ» вошли в сокровищницу поэзии стран Латинской Америки. В «Легенде о Родригесе» отзвучивает свой голос против чужеземного господства.

«Народ, проснись!»
Судьбы ты вырвал из тисков тиррана,
— призывал Сан Мартин.
Поэма заканчивается торжественным гимном миру и созидательному труду.

В этической поэме «Табарэ» (1886 г.) автор воспевает героическое сопротивление индейского племени чарруа испанским конкистадорам. В этой поэме отразился национальный дух уругвайского народа, его верность идеалам свободы и независимости.

Столетие со дня рождения Сорралья де Сан Мартин было широко отмечено на родине поэта. В народную демонстрацию чувств вылился митинг, созданный по случаю этой годовщины на площади Независимости в Монтевидео. В торжественной обстановке отметили эту знаменательную дату в Уругвайско-Советский институт культурной связи.

17 апреля Всесоюзное общество культурной связи с заграницей и Институт мировой литературы Академии наук СССР устроили в Москве вечер, посвященный 100-летию со дня рождения поэта.

Среди гостей находились Чрезвычайный и Полномочный Посол Аргентины в СССР Э. Донато дель Карилья и Чрезвычайный и Полномочный Посол Мексики в СССР А. Розенштейн Диас.

Вечер открыл доктор филологических наук Р. Самарин. Доклад о творчестве Сорралья де Сан Мартин сделал кандидат филологических наук С. Мамонтов. Затем на русском и испанском языках были прочитаны отрывки из поэм Сорралья де Сан Мартин и исполнены произведения уругвайских композиторов.

Писатель и редактор

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

12 апреля в газете «Советская культура» опубликовано письмо в редакцию В. Смалль «Редактор сценарного отдела». Сам факт появления этой статьи, как и выдвинутые в ней положения, имеют, мне кажется, принципиальное значение не только для кинематографии, но и для всей нашей литературы. Речь идет о взаимоотношениях писателя и редактора, а следовательно, и о месте каждого из них в литературном процессе.

В. Смалль, редактор киностудии «Беларусьфильм», сетует на приниженое положение редактора в кино. «Редактор является безликой фигурой», — жалуется он, пытаясь вызвать сочувствие у читателя, не осведомленного о действительном положении вещей. Автор статьи пишет сам: «Сейчас сценарные отделы состоят, как известно, из одних редакторов. — А. Р.»... прервалились в некие контролирующие инстанции, которые решают, принять или отклонить сценарий».

Ведные редакторы! Они до того обезличены, что имеют всего только право отклонять или принять сценарий. Вот так приниженое положение!

Чем же не устраивает это положение редактора? Может быть, тяжела ответственность, связанная с правом принять или отклонить сценарий? Оказывается, нет. Ответственности никакой! Автор статьи прямо так и говорит: «Формально сценарий велет он (редактор. — А. Р.), а по существу не несет за него никакой ответственности».

Анатолий РЫБАКОВ

Итак, наш «безликий» редактор, имея право решать судьбу сценария, в то же время не несет никакой ответственности за него, ни за картину, ни за состояние и развитие советского кинематографа. Кто же виноват в этом? Ну, конечно, писатели! Они «...зачастую стараются не посвящать редакторов в свою творческую «кухню», а отдают на их суд уже готовые, законченные (подчеркнуто мною. — А. Р.) произведения».

Тут еще на чем задуматься! Смысл и форма этой фразы заманчивы.

Для писателя всегда считалось элементарной обязанностью представлять готовое, законченное произведение. Ни один уважающий себя и свой труд писатель не

«Советской культуре» не случайно. Оно в какой-то мере отражает положение дел в кинематографии. Оно свидетельствует о том, что в кино трудно работать писателю и легко существовать услужливому драматургу.

Вот право одного редактора... Вопрос же о том, кто автор, кто соавтор, кто редактор, будет, видимо, рассматривать народный суд.

Можно же и не отвечать на эту статью. Но она отражает неормальное положение писателя в кино и те пагубные тенденции, которые наносят огромный вред нашей литературе и искусству.

Литературный сценарий — такое же произведение искусства, как роман, повесть, пьеса. И если встать на позицию В. Смалль, то почему не распространять его «книгу» и на другие жанры литературы? Тогда надо включать редактора и в работу прозаика над романом, поэта — над поэмой, драматурга — над пьесой. Бульте логичны, топ. Смалль! Или признайтесь, что в вашем редакторском представлении сценарий вообще не литературное произведение, а некая кулинарная продукция «творческой кухни», где чем больше поваров, тем лучше. Один посылит, второй долетит воды, третий — сиропу, а уж главный кондитер сделает розы из крема...

Подобные рассуждения неприемлемы для каждого литератора и для всякого человека, которому в его жизненном деле являются непрошенным соавтором, этушку сиделку, которая будет садить за температурой его творчества, давать ему лекарства, ставить грелки и класть лед на голову. Главное — лед на голову!

Замысел — это не «разговор»? Замысел писателя — это плод многих лет его жизни, его страданий, раздумий. Это образы, мысли, идеи — в них кровь его сердца.

Сбор материала — это не творческая командировка с записной книжкой в одной руке и авансовым отчетом в другой. Материал писателя — это его жизнь с народом, участие в труде и борьбе народа. Творческий процесс — это не «кухня», не прилежное выполнение данных редактором «заключений». Творческий процесс — это годы напряженного труда, радости и разочарований, рождений новых и новых замыслов, образов.

Как же вы, товарищ Смалль, не имея ясного представления о труде писателя, хотите участвовать в его творческом процессе? Как вы собираетесь при сем присутствовать?

Б сожалению, появление этой статьи в

«Советской культуре» не случайно. Оно в какой-то мере отражает положение дел в кинематографии. Оно свидетельствует о том, что в кино трудно работать писателю и легко существовать услужливому драматургу.

Вот право одного редактора... Вопрос же о том, кто автор, кто соавтор, кто редактор, будет, видимо, рассматривать народный суд.

Можно же и не отвечать на эту статью. Но она отражает неормальное положение писателя в кино и те пагубные тенденции, которые наносят огромный вред нашей литературе и искусству.

Литературный сценарий — такое же произведение искусства, как роман, повесть, пьеса. И если встать на позицию В. Смалль, то почему не распространять его «книгу» и на другие жанры литературы? Тогда надо включать редактора и в работу прозаика над романом, поэта — над поэмой, драматурга — над пьесой. Бульте логичны, топ. Смалль! Или признайтесь, что в вашем редакторском представлении сценарий вообще не литературное произведение, а некая кулинарная продукция «творческой кухни», где чем больше поваров, тем лучше. Один посылит, второй долетит воды, третий — сиропу, а уж главный кондитер сделает розы из крема...

Подобные рассуждения неприемлемы для каждого литератора и для всякого человека, которому в его жизненном деле являются непрошенным соавтором, этушку сиделку, которая будет садить за температурой его творчества, давать ему лекарства, ставить грелки и класть лед на голову. Главное — лед на голову!

Замысел — это не «разговор»? Замысел писателя — это плод многих лет его жизни, его страданий, раздумий. Это образы, мысли, идеи — в них кровь его сердца.

Сбор материала — это не творческая командировка с записной книжкой в одной руке и авансовым отчетом в другой. Материал писателя — это его жизнь с народом, участие в труде и борьбе народа. Творческий процесс — это не «кухня», не прилежное выполнение данных редактором «заключений». Творческий процесс — это годы напряженного труда, радости и разочарований, рождений новых и новых замыслов, образов.

Как же вы, товарищ Смалль, не имея ясного представления о труде писателя, хотите участвовать в его творческом процессе? Как вы собираетесь при сем присутствовать?

Б сожалению, появление этой статьи в

«Советской культуре» не случайно. Оно в какой-то мере отражает положение дел в кинематографии. Оно свидетельствует о том, что в кино трудно работать писателю и легко существовать услужливому драматургу.

Вот право одного редактора... Вопрос же о том, кто автор, кто соавтор, кто редактор, будет, видимо, рассматривать народный суд.

Можно же и не отвечать на эту статью. Но она отражает неормальное положение писателя в кино и те пагубные тенденции, которые наносят огромный вред нашей литературе и искусству.

Литературный сценарий — такое же произведение искусства, как роман, повесть, пьеса. И если встать на позицию В. Смалль, то почему не распространять его «книгу» и на другие жанры литературы? Тогда надо включать редактора и в работу прозаика над романом, поэта — над поэмой, драматурга — над пьесой. Бульте логичны, топ. Смалль! Или признайтесь, что в вашем редакторском представлении сценарий вообще не литературное произведение, а некая кулинарная продукция «творческой кухни», где чем больше поваров, тем лучше. Один посылит, второй долетит воды, третий — сиропу, а уж главный кондитер сделает розы из крема...

Подобные рассуждения неприемлемы для каждого литератора и для всякого человека, которому в его жизненном деле являются непрошенным соавтором, этушку сиделку, которая будет садить за температурой его творчества, давать ему лекарства, ставить грелки и класть лед на голову. Главное — лед на голову!

Замысел — это не «разговор»? Замысел писателя — это плод многих лет его жизни, его страданий, раздумий. Это образы, мысли, идеи — в них кровь его сердца.

Сбор материала — это не творческая командировка с записной книжкой в одной руке и авансовым отчетом в другой. Материал писателя — это его жизнь с народом, участие в труде и борьбе народа. Творческий процесс — это не «кухня», не прилежное выполнение данных редактором «заключений». Творческий процесс — это годы напряженного труда, радости и разочарований, рождений новых и новых замыслов, образов.

Как же вы, товарищ Смалль, не имея ясного представления о труде писателя, хотите участвовать в его творческом процессе? Как вы собираетесь при сем присутствовать?

Б сожалению, появление этой статьи в

работе над разными сценариями? Нет, не одинаково. И редактор издательства поразному работает с опытными и начинающими писателями. Но мы не только отвергаем смехотворные претензии на соавторство, но и решительно протестуем против тех прав, которыми редактор обладает сейчас в кино. Он редактор, рецензент и решающая инстанция — в одном лице. Ничего, а тем более в искусстве, такое единоличное непозволительно.

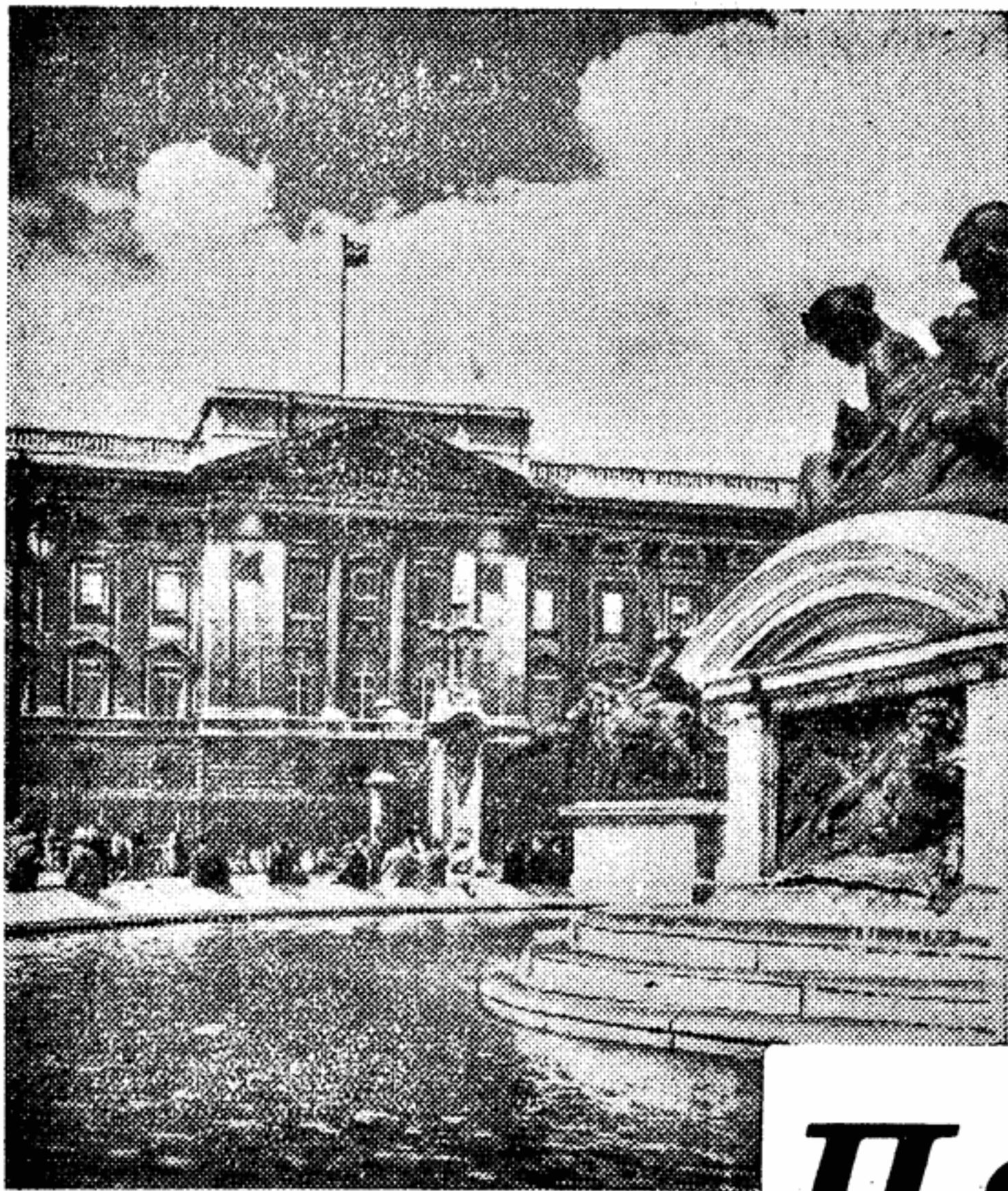
Не уравнивать прав редакторов, а разумно ограничить их, так чтобы редактор был помощником писателя, а не «сухой» его творчество. Редактор должен редактировать, а не давать «заключения». Он должен работать, а не решать судьбу сценария. Решать судьбу сценария должна авторитетная коллегия опытных режиссеров и сценаристов.

Но даже утвержденных в конце концов сценарий — это еще не картина. Разве мало лежит в шкафах студий готовых, утвержденных и оплаченных сценариев? Писатель не может работать в кино, если он не уверен, что принятый у него сценарий пойдет в производство, как не может художник писать картину, зная, что она, всеми одобренная и купленная у него, будет лежать в подвале музея за неимением места ее выставить. А сейчас в кино выпускается в производство не сценарий, а режиссер. И чем крупнее этот режиссер, тем больше у него возможностей «запутаться», по и тем самостоятельнее он в выборе сценария, и тем часто предпочтительнее делать его сам. Где уж тут говорить о сценарной политике?

А ведь первым вопросом должно быть, что будет сниматься, а не кто будет снимать. Но это уже отношения писателя и режиссера. Этот вопрос, как и некоторые другие проблемы кинематографии, должен стать темой других статей.

Здесь же нам хотелось только поставить вопрос о работе писателя в кино и некоторые вопросы об авторе и редакторе вообще. Статья В. Смалль вела до логической нелепости существующее в кино положение и дала лишний повод задуматься над этим. В этом — и только в этом — ее положительное значение.

Вл. САПКА



Букингемский дворец — резиденция английской королевы Елизаветы II

АНГЛИЯ ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

Имеется бесспорный признак, по которому можно судить о том, что английская общественность проявляет дружелюбный интерес к какому-либо человеку. Она тотчас же награждает этого человека своим, уменьшающимся прозвищем. Когда Маленков приехал в Англию, то через два дня после его приезда никто, кроме делегатов и должностных лиц на официальных приемах, не называл его «г-ном Маленковым». Все говорили просто «Джордж». Может быть, кое-кому это может показаться слишком фамильярным, но, что бы об этом ни думали, — такое обычное британцев, когда посетивший страну гость вызывает их симпатию.

Англичане дружелюбно назвали Булганина и Хрущева еще до их прибытия в Англию «В» и «К» — так по-английски обозначаются начальные буквы их фамилий (Bulganiin и Khrushchev). Эти буквы можно увидеть в заголовках газет, их произносят члены парламента, в палате общин. Даже представители министерства иностранных дел, выступая на ежедневной пресс-конференции, называют эти буквы. И это — признак теплого интереса и дружелюбного расположения к советским гостям.

...В Лондон еще за несколько дней до приезда

гостей прибыли журналисты, радиокомментаторы, представители телевидения и кинооператоры со всех концов света. В телевизионной передаче Би-Би-Си был показан фильм о Кремле. Радио ежедневно посвящает свои передачи визиту советских руководителей, газеты непрерывно пишут об этом. Газета «Дейли экспресс», одна из наиболее распространенных в стране, издала в день в специально отведенной для этого газетной колонке сообщения читателями знаменитые основы русского языка.

А что говорят по этому поводу англичане? Приведу несколько высказываний. Отправился на Смит-фильдский рынок: это лондонский центр по продаже мяса. Здесь шуют крепкие, веселые парни. Они выгружают мясо и переносят его из одного конца рынка в другой. Один из носильщиков — Чарли Чабб, остановившись около нас на одну минуту, сказал: «Я бы хотел увидеть «В» и «К». Все наши парни были бы рады этому. Мы слишком мало знаем о России. А встретиться было бы здорово». Засмеявшись, он добавил: «Мы бы устали их самым лучшим вином».

Перед входом в отель «Кларидж», где останавливаются советские гости, продавец газет — типичный лондонский кончик — заявил: «Я от всей души — за этот визит. Кто бы вообще мог возражать против этого? Пусть к нам приезжает откуда как можно больше людей. Хватит с нас войны! Лучше встретиться за кружкой пива, чем глядеть друг на друга поверх ружейных дул».

Немногим дальше шофер такси (а лондонские шоферы — народ сообразительный, насмешливый, резкий) выскочил из окна своей машины. «Предстоящий визит может принести много пользы», — сказал он. — «Ведь терять-то нам нечего, не правда ли? Это совсем не плохо, что советские руководители приезжают к нам».

В Уайтхолле, центре правительственных учреждений, двадцатитрехлетняя машинистка Сюзан Грейнджер заявила: «Я думаю, что это — хорошее дело. Пусть они посмотрят на нашу страну».

Видный деятель Роланд Казасола — член национального исполкома лейбористской партии и председатель объединенного союза рабочих-литейщиков — заявил мне и другим корреспондентам: «Наш союз восхищен. Мы думаем, что у наших гостей будет возможность посетить предприятия, увидеть народ за работой и познакомиться с ним. Я считаю, что это посещение является превосходным делом и поможет ослабить международную напряженность. Наш союз был одним из первых, настаивавших на развитии торговли между Востоком и Западом. Визит мог бы привести к улучшению торговли с Советским Союзом. А торговля — это основа для мира».

Член парламента Уильям Оуэн — бывший шахтер — заявил, что в его избирательном округе в Северной Англии все надеются, что в результате визита возрастает любовь к доброй воле. Он добавил: «Во всяком случае, мы должны уладить между собой разногласия времен холодной войны» — тем, чтобы заложили широкую основу для дружеских отношений между нашими странами. Но для достижения взаимопонимания между нашими странами необходимо, чтобы встречались не только руководители, но и народы — только лучшие друг друга».

Центральный заголовок на первой полосе газеты «Дейли экспресс» гласит: «Булганин и Хрущев: надежды возрастают». Политический обозреватель газеты пишет: «В Лондоне возрастают надежды, что непосредственным результатом визита Булганина и Хрущева в Лондон будет восстановление англо-советского взаимопонимания. Такова последняя оценка положения высшими дипломатическими кругами Лондона накануне прибытия сюда русских руководителей».

Одно совершенно неоспоримо: английский народ встречает гостей с глубоким интересом и большой надеждой. Он хочет дружбы и мира между Англией и Советским Союзом. И именно это искреннее стремление, идущее от сердца простых мужчин и женщин Англии, является настоящей основой успеха.

Филипп БОЛСОВЕР, английский журналист ЛОНДОН, 18 апреля. (По телеграфу)



Здание английского парламента

По Лондону

В ОДНОМ из своих сонетов — «Строки, написанные на Вестминстерском мосту 3 сентября 1802 г.» — знаменитый английский поэт Вордсворт так воспева картину Лондона, открывающуюся с Вестминстерского моста в ранний утренний час:

Заря раскрывала чудо предо мной Величественно и неповторимо. Здесь только тот, кто холоден душой, В рассветный час пройдет бесстрастно мимо.

На город олеванем легла В немодом безомливи краса восхода — Сула, театры, башни, купола Горят в лучах, скользящих с небосвода. Наверное, и в скалах никогда Таким прекрасным солнце не вставало. Река бесшумна, сонная вода Вдоль спящих зданий катится устало. И кажется, весь край окутан сном, Коль это сердце не трепещет в нем.

(Перевод А. Мамонтова)

Да, Лондон, в самом деле, — трепещущее сердце страны. В 29 районах Лондона проживает свыше 8 миллионов жителей, и он по праву считается одним из самых населенных городов мира. Лондон — центр бурной промышленной, культурной, торговой и финансовой жизни.

Взглянем на Лондон с того места, где полтора века назад стоял мост. К северу выдвинулось здание английского парламента — вот видна башня с огромными курантами «Большой Баш», слева от которой знаком всему миру, а на юге — здание Совета Лондонского графства — административного центра столицы.

В Англию можно попасть самолетом или парохомом. Пароход доставляет пассажиров прямо в лондонскую гавань, где находятся самые большие доки в мире и выгружаются грузы из самых отдаленных стран. Вот пароход подходит к Тауэрскому мосту — первому со стороны моря. Мост этот, как бы образующий величественные городские «ворота», выстроен в 1894 году. Как только приближается пароход, всякое движение на мосту прекращается, обе его половины поднимаются вверх: судно открыт свободный путь в доки.

Но движемся дальше, вверх по реке. Мы пройдем под Лондонским мостом, ему свыше 600 лет. На старинных гравюрах, изображающих жизнь средневекового Лондона, можно видеть, что на этом мосту некогда стояли дома и лавки.

Лондонский мост тоже служит «воротами» города: ежедневно около 9 часов утра через него устремляется поток служащих крупных банков, бирж, страховых и пароходных компаний, торговых фирм, конторы которых расположены в лондонском Сити — небольшом квартале площадью всего в одну квадратную милю. Двадцать веков тому назад здесь пролегал улицы древнеримского города, и до сих пор при земляных работах по закладке фундамента новых зданий здесь бываю интересные археологические находки, относящиеся к эпохе римского владычества.

Миновав Вестминстерский мост, мы подходим к зданию парламента. Когда парламентам заседает, над башней королевы Виктории развевается английский национальный флаг — «Юнион Джек», а вестером ярко светит мощный прожектор, установленный на башне «Большого Баша». Сейчас тут царит тишина. Войдем в Парламентский сквер. Мы увидим типично английские пейзажи: в лучах утреннего солнца под огромными платанами мирно зеленеет трава газонов.

В мае 1941 года здание палаты общин было уничтожено пожаром, вызванным зажигательными бомбами, которые нацелились на Лондон. Но, разрушив дома лондонцев, нацисты не смогли сломать их боевого духа. Здание палаты общин было отстроено вновь, точь-в-точь такое же, как прежде, но с многими современными удобствами.

Повернув направо, выходим из Парламентского сквера к Уайтхоллу — улице, где расположены многие министерства и правительственные учреждения. Рядом с Уайтхоллом проходит маленькая боковая улочка — Даунинг-стрит. На ней всего два дома: № 10 и № 11. Даунинг-стрит, 10 — резиденция премьер-министра. Именно тут и будут происходить переговоры Булганина и Хрущева с Иденом и членами английского правительства. На другой стороне улицы, в доме № 11, помещается министерство иностранных дел. Из окон кабинета, где работает министр, открывается вид на Сент-Джеймский парк, который вместе с Гайд-парком и Грин-парком образует изумительный по красоте зеленый массив в самом центре города. Среди

ли вековых деревьев поблескивают озера, в траве проглядывают весенние цветы.

В центре Уайтхолла воздвигнут простой белый памятник погибшим на войне. Каждый год, в первое воскресенье ноября, в так называемый День поминовения, проводится специальная церковная служба в память тех, кто погиб в первую и вторую мировые войны, сражаясь плечом к плечу с народами России против общего врага — германского милитаризма. От Уайтхолла рукой подать до Трафальгар-сквера, где высится колонна, воздвигнутая в честь знаменитого английского флотоводца адмирала Горацио Нельсона.

Трафальгар-сквер и Гайд-парк — традиционные места митингов лондонских рабочих. Из года в год здесь проводятся многочисленные демонстрации, и каждая из них знаменует новый этап в борьбе английских трудящихся за свои права.

В Лондоне много напоминает о первых шагах международного рабочего движения времен Маркса и Энгельса. Как всем известно, Карл Маркс погребен на Хайгетском кладбище. Недавно английские трудящиеся поставили новый памятник на его могиле. Сюда прибывают рабочие со всех концов света, чтобы отдать должное памяти Карла Маркса, одновременно они воздают должное английскому рабочему классу, борьба которого вдохновляла деятельность Маркса и Энгельса.

Во всемирно известном Британском музее экскурсоводы показывают место в большой библиотеке, где работал Карл Маркс. Великий Ленин также проводил здесь много времени за занятиями. Вспоминания Крупской о Ленине содержат немало упоминаний о днях, проведенных Лениным в Лондоне.

За границей почему-то принято считать, что Лондон постоянно окутан густым желто-серым туманом. Туманы в Лондоне действительно бываю, но главным образом зимой. А самый характерный для Лондона цвет не желто-серый, а, как ни странно, красный. Все автобусы и троллейбусы (трамваи в Лондоне уже нет) — красные; поезда метро — тоже красные. По улицам снуют красные почтовые грузовички; на домах прикреплены красные почтовые ящики; у Букингемского дворца — резиденции королевы — стоят на часах гвардейцы в красных мундирах.

В предместьях тоже преобладает красноватый тон — там разбросано великое множество хороших кирпичных домов. Хотя в Лондоне немало многоквартирных домов и строятся все новые корпуса, большинство лондонских семей живет в отдельных домиках. При каждом таком домике — садик. Но так живут далеко не все лондонцы. Есть в Лондоне и районы трущоб, и хотя после войны было проведено большое строительство, серьезная жилищная проблема до сих пор еще не решена.

Немало трудных проблем стоит и перед лондонским транспортом: утром и вечером поезда метро, троллейбусы и автобусы набиты до отказа, несмотря на то, что в часы пик в проходах разрешается стоять не более чем 8 пассажиров, а в остальные часы стоять не разрешается вовсе. Автобусы и троллейбусы по большей части двухэтажные.

Лондон по праву гордится своими садами и парками. Они разбросаны по всей столице: тут и маленькие скверики, и небольшие зеленые оазисы в самом сердце Ист-Энда, вроде Виктория-парка, и внушительные зеленые массивы, вроде Уимблдон-Комон, Пятни-Хилл или Ричмонд-парка.

Здесь можно хорошо отдохнуть. В парках есть детские городки, футбольные и хоккейные поля, спортивные площадки, теннисные корты. Излюбленный вид спорта лондонцев, да и всех англичан, — конечно, футбол. Каждое воскресенье большие стадионы болельщиков заполняют стадионы страны, а лондонские футбольные команды, как, например, «Арсенал», «Челси», «Тоттенхем-Хотсперс» (Тоттенхемские сорванцы), широко известны во всем мире. После войны стали чаще проводиться и в будни, при вечернем освещении. Многие лондонцы не только «болеют» за свои команды, но и играют сами.

В столице немало любителей клубов, школьных и заводских футбольных клубов. Другое излюбленное развлечение англичан — собачьи бега. Почти каждый вечер тысячи любителей напряженно следят за механическим зайцем. Здесь заключаются пари, есть даже своеобразный тотализатор — зрители ставят на своих любимцев.

Воскресенье — день полного отдыха. Все магазины и предприятия закрыты. Пока мать готовит воскресный обед, отец отправляется с детьми на прогулку в соседний парк. По дороге он непременно завернет в таверну выпить кружку пива, переберется шуткой с друзьями, сыграть с ними в «стрелки» — увлекательную игру, описание которой заняло бы немало страниц.

Направившись в Вест-Энд — средоточие английской театральной жизни. Вот ста-

ния которой потребовались бы целые тома.

Направившись прямо в Ковент-Гарден — Королевский театр оперы. В состав театра Ковент-Гарден входит балетная труппа Садлерс Уэлдс, которая в ноябре отправится на гастроли в Москву, после того, как артисты Большого театра покажут свое искусство в Лондоне.

Вокруг Ковент-Гарден раскинулись один из самых больших лондонских рынков. Из всех уголков Англии и со всех концов мира сюда доставляют фрукты, овощи и цветы. Их привозят на самолетах, в грузовиках, в товарных вагонах, и с раннего утра, когда город еще спит, улицы и переулки близ Ковент-Гарден забиты грузовыми машинами и тележками зеленчиков и цветочниц, закупающихся товаром. В любое время года рынок живет своей кипучей пестрой жизнью. Особенно живописны цветочный павильон: тут продаются цветы самых диковинных сортов, самых причудливых оттенков.

Лондон — крупный центр машиностроения и судостроения, книгопечатания, швейной и мебельной промышленности. В одних только доках Лондона занято около 20.000 рабочих. Трудящиеся входят в профсоюзы, которые объединяются в Лондонский совет профсоюзов — крупнейшую в стране федерацию подобного типа.

Как же работают и живут 8 миллионов лондонцев, как они развлекаются и отдыхают?

За границей почему-то принято считать, что Лондон постоянно окутан густым желто-серым туманом. Туманы в Лондоне действительно бываю, но главным образом зимой. А самый характерный для Лондона цвет не желто-серый, а, как ни странно, красный. Все автобусы и троллейбусы (трамваи в Лондоне уже нет) — красные; поезда метро — тоже красные. По улицам снуют красные почтовые грузовички; на домах прикреплены красные почтовые ящики; у Букингемского дворца — резиденции королевы — стоят на часах гвардейцы в красных мундирах.

В предместьях тоже преобладает красноватый тон — там разбросано великое множество хороших кирпичных домов. Хотя в Лондоне немало многоквартирных домов и строятся все новые корпуса, большинство лондонских семей живет в отдельных домиках. При каждом таком домике — садик. Но так живут далеко не все лондонцы. Есть в Лондоне и районы трущоб, и хотя после войны было проведено большое строительство, серьезная жилищная проблема до сих пор еще не решена.

Немало трудных проблем стоит и перед лондонским транспортом: утром и вечером поезда метро, троллейбусы и автобусы набиты до отказа, несмотря на то, что в часы пик в проходах разрешается стоять не более чем 8 пассажиров, а в остальные часы стоять не разрешается вовсе. Автобусы и троллейбусы по большей части двухэтажные.

Лондон по праву гордится своими садами и парками. Они разбросаны по всей столице: тут и маленькие скверики, и небольшие зеленые оазисы в самом сердце Ист-Энда, вроде Виктория-парка, и внушительные зеленые массивы, вроде Уимблдон-Комон, Пятни-Хилл или Ричмонд-парка.

Здесь можно хорошо отдохнуть. В парках есть детские городки, футбольные и хоккейные поля, спортивные площадки, теннисные корты. Излюбленный вид спорта лондонцев, да и всех англичан, — конечно, футбол. Каждое воскресенье большие стадионы болельщиков заполняют стадионы страны, а лондонские футбольные команды, как, например, «Арсенал», «Челси», «Тоттенхем-Хотсперс» (Тоттенхемские сорванцы), широко известны во всем мире. После войны стали чаще проводиться и в будни, при вечернем освещении. Многие лондонцы не только «болеют» за свои команды, но и играют сами.

В столице немало любителей клубов, школьных и заводских футбольных клубов. Другое излюбленное развлечение англичан — собачьи бега. Почти каждый вечер тысячи любителей напряженно следят за механическим зайцем. Здесь заключаются пари, есть даже своеобразный тотализатор — зрители ставят на своих любимцев.

Воскресенье — день полного отдыха. Все магазины и предприятия закрыты. Пока мать готовит воскресный обед, отец отправляется с детьми на прогулку в соседний парк. По дороге он непременно завернет в таверну выпить кружку пива, переберется шуткой с друзьями, сыграть с ними в «стрелки» — увлекательную игру, описание которой заняло бы немало страниц.

Направившись в Вест-Энд — средоточие английской театральной жизни. Вот ста-

ринный театр Дурри-Лейн — живое воплощение истории английской сцены. Он существует около 300 лет. Другой старейший театр, «Олд Вик», называют «домом Шекспира»: он ставит, главным образом, шекспировские пьесы. Вскоре начнется сезон в большом открытом летнем театре Риджентс-парка. В его репертуаре Шекспиру тоже отведена почетная роль. Можно ли придумать лучшее обрамление для таких шекспировских спектаклей, как «Двенадцать ночь» и «Сон в летнюю ночь», чем старые деревья и лужайки парка?

Новый концертный зал Роял-фестивал-холл, выстроенный в 1951 году на берегу Темзы, обладает превосходными акустическими данными, что отмечали многие советские исполнители, в том числе Давид Ойстрах. Здесь обычно выступают иностранные солисты и оркестры.

...И вот мы снова вышли к берегу Темзы. Воспользуемся антрактом в концерте, чтобы полюбоваться видом вечернего города. Направо высится громада собора св. Павла — памятник зодчества знаменитого английского архитектора Кристофера Рена, а вокруг собора — шпили и башенки церквей, монументальные здания банков и контор.

Отсюда доносится шум громадного города, и в водах Темзы отражаются быстрые вечерние огни.

Сердце Лондона бьется громко и сильно, так же как сердце английского народа, который радостно приветствует гостей из-за границы, стремящихся к взаимопониманию, сотрудничеству и миру.

Сам РАССЕЛ, английский журналист

Мы можем дружить!

Из истории англо-советских отношений

Отношения между Англией и Советским Союзом имеют большое значение не только для английского и советского народов, но и народов других стран. Ибо политика двух великих мировых держав, какими являются Англия и Советский Союз, оказывает самое непосредственное влияние на международные отношения, на судьбы мира и безопасность народов. Опыт истории учит, что дружба, союз и сотрудничество между Англией и СССР всегда отвечали коренным интересам обеих стран и благотворно сказывались на состоянии международных отношений.

Всякий раз, когда какая-либо агрессивная держава предпринимала попытку подчинить своему владычеству Европу или Азию и установить свое господствующее положение в мире, возникала прямая угроза жизненным интересам Англии и СССР. В таких случаях обе страны объединялись друг с другом и некоторыми иными государствами и давали совместный отпор агрессору.

Во время второй мировой войны стала особенно очевидной взаимная заинтересованность Англии и Советского Союза в тесном сотрудничестве. Осознание этого факта правящими кругами Англии сделало возможным заключение в 1942 году англо-советского договора о союзе в войне против гитлеровской Германии и ее сообщников в Европе и о сотрудничестве и взаимной помощи после войны.

Нынешний английский премьер-министр Антони Иден правильно оценил значение сотрудничества между Англией и Советским Союзом, заявив в дни подписания англо-советского договора, что «без самого тесного взаимопонимания между Великобританией и Советским Союзом не может быть безопасности и устойчивости в Европе ни для нас самих, ни для кого-либо из наших союзников».

Это реалистическое заявление соответствовало сокровенным чаяниям английского народа. Его целиком и полностью разделял и советский народ.

Отражая настроения народных масс, английская печать после окончания войны в Европе выступала за сотрудничество между Англией и СССР в условиях мира.

Совершенно правильно неоднократно высказывавшаяся английской печатью и политическими деятелями мысль о том, что разногласия между Англией и Советским Союзом причиняют большой ущерб как интересам обеих держав, так и делу мира во всем мире. Это убедительно подтверждается историческим опытом.

В период между первой и второй мировыми войнами отношения между Англией и СССР были крайне неустойчивыми, временами дело доходило до разрыва дипломатических связей. Все это не могло не способствовать тому, что мирное урегулирование в Европе, проведенное после первой мировой войны без участия Советского Союза и в значительной степени направленное против него, оказалось очень шатким и скоро потерпело крах. Агрессивные силы быстро оправились от поражения, понесенного ими в первой мировой войне, и вновь стали угрожать безопасности европейских народов. Обсуждение проблемы разоружения свелось к бесплодным дискуссиям и закончилось безрезультатно.

Общезвестно, что без нормальных политических отношений между странами не могут существовать устойчивые торговые связи. Раньше Россия занимала одно из важных мест в английской внешней торговле. В 1913 году английский импорт из России составлял 33 172 тысячи фунтов стерлингов, а экспорт в Россию — 19 003 тысячи фунтов стерлингов. В период между первой и второй мировыми войнами англо-советская торговля хотя и достигла временами значительных размеров, все же была намного меньше довоенной. Это наносило ущерб английскому экономическим интересам.

«Манчестер гардиан коммершл» писала в конце 1926 года: «В поисках новых рынков и лучших способов использования старых многие бизнесмены Англии время от времени обращают свои взоры на сторону России. Большая численность ее населения и ее огромные естественные ресурсы сулят почти безграничные торговые возможности, но неопределенные политические отношения между Россией и западноевропейскими странами всегда вносили элемент риска, который расхолаживал энтузиазм торговых кругов».

В Лондоне признают, что сотрудничество между Англией и СССР могло бы предотвратить возникновение второй мировой войны. Известный государственный деятель Давид Ллойд-Джордж говорил в связи с заключением англо-

советского союзного договора 1942 года, что «если бы этот договор стал фактом несколько лет тому назад, то многих грубых ошибок во внешней политике удалось бы избежать. Более того, эта война никогда не могла бы возникнуть». Позднее Ллойд-Джордж писал, что «в этих словах не было преувеличения... Я мог бы только добавить, что Устав Лиги наций стал бы прочным и непреодолимым фактором в отношениях между народами; всерьез наступила бы эра разоружения...».

Советский Союз в своей политике всегда исходил и сейчас исходит из того, что между Англией и СССР вполне могут существовать отношения дружбы и сотрудничества и такие отношения пошли бы на пользу обеим сторонам. В 1922 году в интервью, данном корреспонденту «Обсервер» и «Манчестер гардиан», В. И. Ленин говорил о перспективах сотрудничества Советской России с Англией и Францией: «Мы считаем, что вполне дружественные отношения с обеими державами являются вполне возможными и составляют нашу цель...».

Происходивший в нынешнем году XX съезд Коммунистической партии Советского Союза высказался за проведение активной политики дальнейшего улучшения отношений с Англией и другими странами, за упорное взаимное доверие, широкое развитие экономических связей, расширение контактов и сотрудничества в области культуры и науки.

Проводя курс на улучшение отношений с Англией, Советский Союз стоит на твердой почве реальных фактов и учитывает важнейшие интересы обеих стран. Английский народ не заинтересован в войне. Действительно, что Англия выиграет от двух мировых войн? Англичане самых различных убеждений сходятся на том, что из первой мировой войны Англия вышла серьезно ослабленной и от последствий войны не могла оправиться многие годы. Несомненно, под впечатлением итогов первой мировой войны авторы книги «Политические и стратегические интересы Соединенного Королевства», опубликованной в 1939 году Королевским институтом международных вопросов, писали:

«Бесспорно, что в современных условиях война почти в любой части мира, особенно если какая-либо великая держава будет втянута в нее, должна причинить ущерб английским финансовым и торговым интересам, для которых было бы выгодно развязать мировую войну».

Еще больше ослабила Англию вторая мировая война. Многие из потерь, понесенных в результате этой войны, Англия уже никогда не сможет вернуть. Поэтому все англичане, которые действительно руководствуются интересами своей страны, не могут не стремиться к предотвращению нового военного взрыва. Действуя в сотрудничестве друг с другом, Англия и Советский Союз вполне могут рассчитывать на то, что им удастся обеспечить мир в Европе.

От людей, отрицательно относящихся к нормализации отношений между Англией и СССР, можно иной раз услышать, что идеологические расхождения якобы делают невозможным сотрудничество между нашими странами. Те, кто придерживается этой точки зрения, приносят интересы страны в жертву питием к Советскому государству антипатиям. Подобная позиция несомненно является расхождением. Единственный здоровый принцип ведения международных дел состоит в том, что каждая страна является ответственной за свою собственную систему внутреннего управления и что ни одна страна не должна соглашаться на вмешательство ее соседа в эту область».

Эта реалистическая точка зрения общепризнана в отношениях между государствами, и Советский Союз ее вполне разделяет.

И опыт истории и насущные интересы Англии и Советского Союза говорят о том, что упорное отношений между двумя странами столь же возможно, сколь и необходимо. Советский народ рассчитывает, что визит советских руководителей в Англию явится крупным вкладом в дело улучшения англо-советских отношений. Есть все основания полагать, что английская общественность разделит эти надежды.

В. ТРУХАНОВСКИЙ, кандидат исторических наук

Главный редактор В. КОЧЕТОВ. Редакционная коллегия: Г. ГУЛИЯ, П. КАРЕЛИН, В. КОСОЛАПОВ (зам. главного редактора), Б. ЛЕОНТЬЕВ, К. ПАУСТОВСКИЙ, Н. ПОГОДИН, С. СМЕРНОВ, Н. ШАМОТА (зам. главного редактора).